

Есть ли у вас ностальгия по союзу?

Ю.Ш.: Нет. И тогда было сложно, и сейчас. Всегда сложно оставаться самим собой, держаться каких-то принципов.

**Что для этого нужно делать?**

Ю.Ш.: Как раз ничего и не надо делать. Не нужно дёргаться. Просто делай своё дело, может тогда и сохранишь себя. Если бы я сейчас встретился с тем Юркой Шевчуком, мне важно - подаст он мне руку или нет. Вот тот романтик, чегеваристый

Юрка ...такой абсолютно бесстребеник, бескомпромиссный.

Есть вещи, через которые переступить нельзя...при этом, конечно, нельзя быть ослом упрямым. Мы, например, не поём на корпоративах, не поём перед политиками, на съездах..мы много чего не делаем. И так легче жить. Я много раз этого говорил, ведь, что для меня рок-музыка – это свобода, это внутренняя свобода. И чтобы её сохранить, нужно меньше дёргаться, суетиться..бойся царского гнева и царской милости ...у художника хозяин Бог, он должен быть свободным..если художник не свободен, он уже врёт, подстраивается под политика или магната..он уже официант в искусстве, а не художник. Нас в 80-е затащила в рок-музыку жажда свободы, жажда говорить что думаешь, свобода жить.

**Как относятся политики к вашим текстам?**

Ю.Ш.: Мы всем рады на наших концертах. Но это они должны к нам приходить, а не мы к ним. На выборах, на Красной площади я никогда не буду играть ни в Москве, ни в Минске.



### **Как вы относитесь к тому, что многие современные музыканты продвигают свою музыку через интернет?**

Ю.Ш.: Очень хорошо. У нас была магнитофонная культура. Я давал бабину и через неделю она была на дальнем востоке. Пока что интернет не зажали, слава богу. Я постоянно нахожусь на сайтах поэзия.ру и стихи.ру. Что-то читаю, что-то слушаю.. ну, а кто нынче телевизор то смотрит?

### **Помогаете ли вы молодым ?**

Ю.Ш.: Важно понять, что моё мнение не объективно. Это всего лишь мой взгляд и всё. Я могу послушать, дать совет.

### **Вы сегодня много говорили об экологии...**

Ю.Ш.: В новом альбоме, над которым сейчас работаем, много размышлений о животрепещущих проблемах. Песня – это вещь злободневная. И мы этого не чураемся. Я не собираюсь писать нетленки, песни на века. Я хочу писать о том, от чего меня

трясёт. Песня «за тобой пришли» ...кто пришёл? чего пришёл?...Но это ощущение есть теперь у многих. Посмотрите Канский кинофестиваль, Московский...ощущение тоски в мировой культуре, армагедонистое такое. Многие ожидают конца света, мир стоит у пропасти. А художник лучше чувствует болевые точки, точки времени и пространства. Кажется, Герман Гессе сказал : «если ты писатель, то ты страшный пессимист, но об этом пишешь с оптимизмом.» с надёгой какой-то..Посмотрите фильм Воропаева «Кислород»... старички уходят, плюются, говорят «цинизм»..а мне понравился.

### **Что вы читаете?**

Ю.Ш.: Последнее время я болею греческой православной философией. Читаю Юнга о

философии боли, ненависти. Я против глобализации, потому что это ещё одна форма насилия над человеком. СМИ, корпорации делают человека рабом. Они гнут человека, а он не гнётся, он начинает протестовать. А самый короткий путь – проявление фашизма, левого коммунизма. Этого сейчас очень много. Человечество может прийти к этому уже завтра. В жёсткое время живём. Поэтому я всегда говорю – любовь, любовь, любовь. Это сейчас не менее актуально, чем в 60-е, когда об этом пели битлы. Тогда была Вьетнамская война, Холодная война...сейчас нам угрожает терроризм. На Кавказе может разгореться новая война. Я очень этого боюсь – войны

- нет ничего злее и страшнее. Слава богу, что вы в Беларуси не знаете

современных войн. Да вам и одной хватило.

**[Смотрите фоторепортаж с концерта на нашем сайте!](#)**

**Смотрите также фоторепортаж с концерта от сайта [mahilou.org](http://mahilou.org)**